

La Libre

N° 222
Février 2025

ESSENTIELLE IMMO

IMMOBILIER
ARCHITECTURE



**LES PLUS
BELLES DEMEURES
DE BRUXELLES**
LE PALAIS STOCLET
OU LE CHEF
D'ŒUVRE TOTAL

ARCHITECTURE
ARCHITECTSLAB
FAIRE REVIVRE
LE PATRIMOINE

DESIGN
ITSY, BITSY,
TINY HOUSE

LIFESTYLE
QUOI DE NEUF ?
BATIBOUW 2025

TABLE RONDE
COMMENT GÉRER
ET TRANSMETTRE
LE PATRIMOINE
HISTORIQUE ?

PRÈS DE
300
ANNONCES
IMMOBILIÈRES



ARCHITECTSLAB FAIRE REVIVRE LE PATRIMOINE

BÂTIMENTS HISTORIQUES, HÔTELS DE MAÎTRE, DEMEURS PRESTIGIEUSES, ARCHITECTURES INDUSTRIELLES OU VERNACULAIRES, LES TYPOLOGIES DES BIENS À RÉHABILITER SONT NOMBREUSES ET PRÉSENTENT TOUTES DES INTÉRÊTS DIFFÉRENTS. WILLIAM FROIDMONT ET PETER PAUL PIOT S'Y CONFRONTENT AVEC PASSION, TOUT EN INTERJETANT QUELQUES INTERVENTIONS OU PROJETS CONTEMPORAINS, DANS UN ESPRIT CLASSIQUE ET INTÉMPIREL.

TEXTE : CATHERINE EDUARDO

William Froidmont et Peter Paul Piot sont tous les deux originaires du Limbourg. Et ils tiennent à leurs origines. Pourtant, après leurs études d'architecture sur le site de Sint-Lucas à Schaarbeek, ils décident de rester à Bruxelles et de s'y investir. William Froidmont le reconnaît : après une enfance à la campagne, il est devenu un citoyen incorréactionnel. La concentration des services et fonctions, la proximité des personnes, la possibilité de se déplacer à pied ou à vélo, tout cela le persuade de la qualité de vie que la ville peut apporter à ses habitants. Bruxelles, sa ville d'adoption, est-elle bien gérée ? C'est une autre question. Le duo, associé depuis 2001, décide cependant de s'investir en ville à titre personnel. Ainsi, en 2005, ils achètent d'anciens entrepôts, trois corps de logis traversant le bloc de maisons entre la rue Ullens et la rue Vanderschueren, à Molenbeek. Pour cette opération, ils colligent toutes les casquettes d'un projet immobilier : développeur, architecte, architecte d'intérieur, entrepreneur, agent immobilier, propriétaire... Il ne leur faut pas plus de deux ans pour transformer les anciens dépôts Flyex en un complexe comprenant appartements, site et leur bureau. Dans un environnement urbain chaotique, ils ménagent un havre de paix autour d'un potager planté d'un arbre. « Les environnements complexes ne nous font pas peur », bien au contraire. Bien entendu, il leur reconnaît qu'une surface de 4000 m² à un prix abordable ne se trouve que dans ce genre de commune. Mais néanmoins, nous voulons aussi apporter quelque chose à la ville », déclare William Froidmont. Et voilà comment ils ont adapté le quartier. Peter Paul Piot y a même établi son domicile. Dans leur bureau, véritable showroom,



Restauration d'une maison du XIXe siècle en Ixelloo. L'extension est en béton de couleur sable.

es deux associés examinent leur vision de l'aménagement intérieur et de l'architecture. « Clairement, nous sommes des architectes affines William Froidmont, sans l'ombre d'une hésitation. Nous ne comptons pas d'architectes d'intérieur au sein de l'équipe. Nous aménageons les intérieurs en architectes, c'est à dire en sculptant la lumière et en imaginant une bonne organisation des volumes et fonctions ».

Aute affirmation très claire, ArchitectsLab est un studio d'architecture contemporaine. Pourtant, passionnés d'histoire et de recherches, les deux associés privilégient la restauration du patrimoine, le respect des qualités architecturales anciennes, de ses matériaux, de ses techniques. S'ils construisent du neuf, exercice formaliste attentif, il faudra que l'architecture soit intemporelle, un condensé de maux et de nobles associés dans une bonne organisation spatiale. Mais la plupart du temps, le bureau s'attèle à des projets partant de l'existant. « Si le bien ne présente aucune qualité, alors il ne faut pas hésiter à démolir. Mais en étudiant l'histoire du lieu, du contexte, de l'environnement, on trouve souvent des choses passionnantes à explorer », indique William Froidmont. Toute intervention accolée (extension, remplacement...) ne vise pas à conserver un élément jugé intéressant, sera marquée par un langage strictement contemporain. Un exemple est la restauration d'une étude historique des dans une demeure du XIXe siècle. Elle est construite en Ixelloo, une pierre calcaire localement appelée Mergel qui n'utilise plus qu'en restauration de patrimoine. Les architectes ont ainsi étudié les propriétés, restauré la façade historique et réinterprété la couleur traditionnelle de la pierre pour construire une annexe, cellier à reso-



Dans cette maison de 1923, ArchitectsLab a rénové la cuisine en commençant par « recoudre » le granito. Les deux îlots et les armoires d'angle ont ensuite été disposés comme des objets indépendants. L'îlot en acier brossé signe l'intégration d'un élément contemporain dans le projet.

lument contemporain, en béton coulé sur place et teinté de cette couleur blonde. À l'intérieur, les boîtes en bois clair rappellent la pierre de façade. Des sous-bassements en pierre de silex recroquent aussi une tradition locale ancienne. Cependant, l'esthétique contemporaine selon ArchitectsLab reste empreinte de classicisme : symétrie, perspectives, séquences de portes... figurant déjà dans l'architecture antique. Certains éléments tels que planches ou charnières sont aussi reproduits dans les intérieurs revisités par le bureau, brillant les frontières temporelles sans s'ingérer un style ancien. « Pour nous, un bâtiment intemporel doit avoir tout être lisible et honnête », le bureau s'oppose aussi sur ses conclusions et recherches en matériaux traditionnels : charvre, paille, argile, chaux... « Ce sont des techniques ancestrales que de nombreux architectes redécouvrent maintenant. ArchitectsLab les étudie déjà de puis longtemps dans le cadre de restaurations patrimoniales. Nous avons notamment contribué à la restauration de plusieurs biens historiques (ferme, grange, chapelles...) du domaine de Beldryk ». Respectivement passionnés de musique et de voyages culturels, chacun des deux associés ramène régulièrement des idées, glanées au fil de découvertes comme à Istanbul ou Petra où le patrimoine et les ressources couvrent de précieuses sources d'inspiration. Et quand William Froidmont voyage en Europe, indispensable de richesses architecturales, sa première halte dans une ville inconnue le conduit inévitablement vers une église. « Ne sortez-les pas toujours là ? ».

Infos : architectslab.com

NOUVELLE OBJECTIVITÉ

IL FAUT LA VOIR, DRESSÉE FIÈREMENT ENTRE DEUX HAUTS MURS MITOYENS AVEUGLES. ENTièrement RESTAURÉE PAR ARCHITECTS LAB, CETTE MAISON CONSTRUITE À BOOM PAR LÉON STYNNEN EN 1927 A ÉTÉ RESTITUÉE DANS UN ÉTAT PROCHE DE L'ORIGINAL.

TEXTE | MARIE POK | PHOTOS | JEROEN PETERS



Le sol de céramique tricolore a été restauré.

Il a fallu commencer par fouiller dans les archives, celles de la maison et celles d'autres habitations de la même époque. Entièrement construite en brique par l'architecte onusien pour le compte d'un industriel produisant ce matériau de construction, cette vaste et imposante demeure est un fleuron de la Nouvelle Objectivité. La façade a été nettoyée tout en conservant sa patine. Elle arbore des volumes découpés dotés de bandeaux de fenêtres, verticaux et horizontaux. La haute façade d'angle en acier a été restaurée à l'identique et dotée de doubles surfaces en verre structuré « cadranique » caractéristique de l'entredeux-guerres. Certains éléments avaient disparu ou été remplacés. C'était notamment le cas des châssis en aluminium années 70



La façade actuelle.



Ventrière en verre structuré.



L'escalier avec sa main courante d'époque.

qui avaient succédé aux modèles d'origine, à l'exception de ceux d'une fenêtre à croisillons en façade arrière. Elle s'est vu servir de double vitrage et a servi de modèle pour le remplacement de l'ensemble des châssis en acier, également munis de double vitrage. Un travail sur mesure a été développé avec la marque suisse de châssis Jansen pour recréer un système de pivot vertical, aujourd'hui très rare, pour l'ouverture des fenêtres. Des photos anciennes montrent qu'une extension à la fin des années 30, par Léon Stynnen lui-même, a entraîné quelques modifications. Ainsi, le garage a été déménagé et s'est retrouvé à l'opposé de la maison. Les portes d'entrée et les portails ont été revus pour revenir aux surfaces blanches fermées typiques d'origine. Enfin, le sous-bassement, à l'origine en tuiles de terre cuite fumée, a été restauré en utilisant des carreaux de céramique noire mate linteée dans la masse. Les seuils en pierre bleue, postérieurs à la construction, ont été remplacés par des seuils en zinc proches des originaux.

À l'intérieur, le hall et la cage d'escalier avec son garde-corps et sa main courante majestueux ont été restitués dans leur grandeur passée. Fidèle à la décoration d'époque, le sol en carreaux d'angle, pressés de trois couleurs différentes, a été restauré, formant de grands aplats. Au niveau des murs, les anciens enduits à la chaux ont été conservés, puis restaurés et complétés par de nouveaux enduits lorsque c'était nécessaire. Enfin, la décoration intérieure a opté pour une approche de restauration la plus douce possible : conservation, réparation, adaptation locale.



La cave semi-enterrée et négligée a été réhabilitée et reconnectée avec le jardin. Une coque anglaise, encastrée entre le mur du sous-sol et le jardin, permet un accès direct à la pelouse via quelques marches en granito. L'ensemble du plan a été redessiné pour s'adapter aux besoins actuels de la famille. Mais la plupart des éléments de qualité ont pu être maintenus. La cuisine, auparavant isolée, a été ouverte sur le séjour. Une grande baie réunit les deux espaces, comme si elle avait toujours été présente. Cette allure d'ouverture naturelle est due au fait qu'un chambranle a été ajouté autour de la baie, parfaitement aligné sur le style d'époque. Au milieu de la cuisine, face aux pièces de vie, se dresse un îlot en marbre rouge girone. Il s'agit davantage d'un desk puisque la hauteur de sa face orientale vers le séjour est plus haute que le plateau, camouflant ainsi les outils et reliefs de préparation des repas. Le mobilier est constitué d'armoires laquées noires, dissimulées.

Un travail de restauration du granito a été consenti afin d'en retrouver la qualité intrinsèque. Un nouveau parquet a été posé à bâtons rompus dans les pièces de séjour, du rez-de-chaussée et aux étages. L'escalier et son garde-corps d'époque en bois ont été restaurés. On trouve, à l'intérieur, des portes en accordéon vitrées qui s'imposent là où les anciennes n'étaient pas récupérables. Même principe du respil en accordéon pour le volet extérieur en acier de la baie vitrée du séjour. En revanche, on a préservé une partition formée par un alignement de quatre portes en bois dont le haut est vitré. Les deux extrémités renferment des rangements, celles du milieu s'ouvrent sur le dressing. La chambre à coucher s'ouvre sur le balcon par une double porte en bois d'origine, vitrée dans sa partie supérieure. Le vitrail d'époque a été nettoyé, nettoyé et appliqué sur un nouveau double vitrage, alliant ainsi confort et conservation patrimoniale. Chaque intervention a donc fait l'objet d'un projet et d'évaluations précises quant aux notions à mener, dans le plus grand respect du bien et de son histoire.

QUALITÉ DE VIE

CETTE IMPOSANTE DEVEURE DES ANNÉES 20 COMPTAIT ENCORE DE NOMBREUX ÉLÉMENTS D'ORIGINE DE QUALITÉ, TELS QUE DES SOLS EN GRANITO, DES VITRAUX, DES CHEMINÉES EN MARBRE, UNE BELLE MENUISERIE... CEPENDANT, UNE RÉNOVATION COMPLÈTE S'IMPOSAIT POUR DONNER À CETTE ALTIÈRE MAISON UN CONFORT CONTEMPORAIN, TOUT EN S'ATTACHANT AUX AJOUTS DE MAUVAISE QUALITÉ DES DERNIÈRES DÉCENNIES.

TEXTE : MARIE PCK - PHOTOS : ARCHITECTSIAB



SPECTACULOOS SPECTULOOS
MAISON
DANDROY
Depuis 1829
Rue au Beurre
Bruxelles
SPECTACULOOS SPECTULOOS

LICORNE
VELO
GUITARE

Le grand Mic Mac des Fêtes

maisondandroy.com